

حیدر آباد : شعر کے آئینہ میں



مطبوعات روزنامہ سیاست سلسلہ ۲۰

حیدرآباد شعر کے آئینہ میں

۴۰۰ سال میں حیدرآباد کو منظوم خراج عقیدت



مطبوعات روزنامہ سیاست سلسلہ ۲۰

اشاعت :-	یکم / ستمبر ۱۹۹۱ء
تعداد :-	۵۰۰
قیمت :-	۱۵/- روپے
کمپوزنگ :-	سیاست کمپیوٹر سکشن
طباعت :-	انتخاب، پریس، حیدرآباد۔

ملنے کا پتہ

۱۔ ادبی ٹرسٹ بکڈپو (دفتر سیاست)

جواہر لال نہرو روڈ، حیدرآباد۔

۲۔ حسامی بکڈپو، مچھلی کمان، حیدرآباد۔

۵	ذابد علی خاں، مینجنگ ایڈیٹر سیاست	پیش لفظ
۷	سلطان محمد قلی شاہ معانی	مناجات (نسبت تعمیر شہر حیدرآباد)
۸	ملاو جی	دکن سا نہیں تھار سنار میں
۹	ملا خواصی	نذر عبداللہ قطب شاہ (مثنوی کے منتخب اشعار)
۱۰	مرزا غالب	
۱۲	میر محمد مومن، ولی دکنی، میر انیس، مظہر جانجاناں، حفیظ الدین، ذوق	بلدہ حیدرآباد
۱۳	داغ دہلوی	دکن
۱۵	منور لکھنوی۔ فراق گور کھپوری	دکن
۱۷	کنور مہندر سنگھ بیدی سحر	فردیات
۱۸	جگن ناتھ آزاد	دکن کی شام
۱۹	جگن ناتھ آزاد	
۲۰	چند ولال شاداں	قطعات
۲۱	شہلی نعمانی، صفی اورنگ آبادی، یگانہ چنگیزی، حیرت بدایونی	دکن
۲۲	میر عثمان علی خاں آصف ساج	نذر حیدرآباد
۲۳	الطاف حسین حالی	طلبائے عثمانیہ کلج کے نام
۲۴	عذب عالم پوری، کنول پرشاد کنول	حیدرآباد اسے نگار گل بد اماں اسلام
۲۵	پروفیسر وحید الدین سلیم	پیارے وطن کی جنے ہو
۲۶	جوش ملیح آبادی	حیدرآباد
۲۸	سکندر علی وحید	نیا پل اور شام
۳۰	سکندر علی وحید	حسین ساگر کی شام
۳۱	اکبر وفاقا قاتی	چار مینار، گولکنڈہ
۳۲	بدر شکیب	حدیث دکن
۳۳	میر یسین علی خاں	حیدرآباد کی جھلکیاں
۳۴	حکیم یوسف حسین خاں	
۳۶	بشیر انسا، بیگم بشیر	
۳۷	کنول پرشاد کنول	

۳۸	امیر احمد خسرو	شہر نگاراں
۴۱	شاہد صدیقی	حیدرآباد
۴۲	فضل الرحمن	دکن کا دلدادہ
۴۳	خورشید احمد جانی	حیدرآباد
۴۴	جہاندار افسر	اے مرے شہر کے لوگ !
۴۶	جمیل الدین عالی	دوہے
۴۷	اظہر راز	حیدرآباد دکن
۴۸	عزیز قیس اکبر آبادی، قمر سحری، مسلم ضیائی، حسن چشتی، نامی کوہ سوار شاہ آبادی، عشرت کورت پوری، صادق	سالار جنگ میوزیم
۵۰	سکندر علی وجد	گولکنڈہ
۵۱	علامہ اقبال	دکن
۵۲	علامہ اقبال	میرے شہر کے نغمے
۵۳	سروجنی نائیڈو (ترجمہ کامل الحسن حبیب الحق)	سانگ آف مانی سنی (انگریزی)
۵۴	سروجنی نائیڈو	حسین ساگر
۵۵	ترجمہ کامل الحسن حبیب الحق	حسین ساگر (انگریزی)
۵۶	سروجنی نائیڈو	حیدرآباد کی ایک شام
۵۷	سروجنی نائیڈو (شاذ تمکنت)	حیدرآباد کے بازاروں میں
۵۸	سروجنی نائیڈو (ترجمہ کامل الحسن حبیب الحق)	ان دی بازارس آف حیدرآباد (انگریزی)
۶۰	سروجنی نائیڈو	حیدرآباد سنی آف لو (انگریزی)
۶۱	ہمایوں یار خان	بھاگ متی
۶۳	مخدوم عی الدین	کوہستان (انگریزی)
۶۴	رابندر ناتھ ٹیگور	

پیش لفظ

ہندوستان کے شہروں میں صرف حیدرآباد کو یہ فخر اور اعزاز حاصل ہے کہ اس شہر کی آب و ہوا تہذیب و تاریخ کو مشاہیر نے نثر اور نظم دونوں میں خراج تحسین پیش کیا ہے۔ جواہر لال نہرو نے اس شہر کو ہندوستان کا دل کہہ - راجہ جی اور راجندر پرشاد نے اسے شمال اور جنوب کا سنگم کہا۔ شاعروں نے بھی اس کی تحسین میں بڑے معرکتہ آراء اور یادگار شعر کہے ہیں۔ بانی شہر محمد قلی قطب شاہ نے اس شہر کی خوشحالی اور ترقی کے لئے دعائیں بھی - قطب شاہی عہد میں فارسی میں کئی شعراء نے شعر کہے ہیں۔ اردو میں ولی دکنی، غالب و ذوق اور داغ سے لے کر آج تک حیدرآباد کی شاعری خراج تحسین پیش کیا گیا۔ ہندوستان کے ممتاز شعراء ٹیگور اور سروجنی نائیڈو نے انگریزی میں ایک خاص انداز سے خراج تحسین پیش کیا ہے۔ اقبال نے حیدرآباد کو تاریخ کے پس منظر میں دیکھا ہے۔ حیدرآباد کے (400) سال میں لکھے ہوئے اشعار ہمارا علمی ادبی اور تہذیبی خزانہ ہے۔ ہر شعر اپنی ایک تاریخ رکھتا اور عہد کی ترجمانی کرتا ہے۔

جس طرح یہ بات مشہور ہے کہ جو حیدرآباد آتا ہے وہ یہیں کا ہو جاتا ہے یا اس شہر کا مداح اور اسیر ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ہر بڑے شاعر نے حیدرآباد کو منظوم خراج پیش کیا۔ ان اشعار کا تحفظ بھی اب ایک اہم تہذیبی اور ادبی ضرورت ہے۔ روزنامہ سیاست نے سنہ 1967ء میں جناب وقار خلیل سے خواہش کی تھی کہ وہ حیدرآباد پر اشعار جمع کریں۔ انہوں نے چند اچھے اشعار جمع کئے تھے جو سیاست اور بعض رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ وقار صاحب نے گزشتہ (20) برسوں سے یہ سلسلہ جاری رکھا ہے اور اب حیدرآباد کے (400) سال کے موقع پر اردو زبان کے ان اشعار کے ساتھ سروجنی نائیڈو اور ٹیگور کی نظموں کو بھی مرتب کیا ہے

اس طرح حیدرآباد کے اساتذہ سخن کے شر ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں جو ایک دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس انتخاب میں ضیاء الدین شکیب اور نور الدین صاحب نے بھی تعاون کیا ہے۔ اس انتخاب میں بعض نظمیں بھی شریک ہیں جو حیدرآباد کے سیاسی اور سماجی پس منظر سے تعلق رکھتی ہیں جس میں جوش کی وہ نظم جس پر وہ معتبوب ہوئے، شامل ہے۔ سکندر علی وجد، امیر احمد خسرو اور کنول پرشاد کی نظمیں حیدرآباد کی تہذیبی عظمت کی منظوم داستانیں ہیں۔ روزنامہ سیاست نے حیدرآباد کی (400) سالہ سالگرہ کے سلسلہ میں ممتاز و ماہر آثار قدیمہ غلام ربانی صاحب کی ”شہر نسوں“ کے علاوہ سیاست کی مطبوعہ کتابوں سے ایک انتخاب ”حیدرآباد کے محلے“، شائع کیا ہے اور حیدرآباد نے ادیبوں و شعراء کی جو خدمت کی اور انہیں عزت دی ہے اس کا تاریخی ریکارڈ آرکائیوز کے حوالے سے حیدرآباد اور بیرونی مشاہیر ادب آپ کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ اب سیاست کی (20) ویں پیشکش ”حیدرآباد شعر کے آئینہ میں“، آپ کی خدمت میں پیش ہے۔ اس کتاب کی ترتیب و تیاری میں وقار خلیل صاحب کے تعاون کو بڑا دخل رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ حیدرآباد پر کہے ہوئے اشعار کو جو ہمارا ادبی و تہذیبی خزانہ ہیں، اسے نقاد، مورخ اور دانشور اور اہل حیدرآباد پسند فرمائیں گے۔

زاہد علی خاں
مینجنگ ایڈیٹر

روزنامہ سیاست
مورخہ 20 / اگست 1991 -

سلطان محمد قلی شاہ معانی

مناجات

(نسبت تعمیر شہر حیدر آباد)

مناجات میرا تو سن یا سمیع	منجے خوش توں رکھ رات دن یا سمیع
مرے دوستان کوں توں نت دے جنت	مرے دشمنان کوں اگن یا سمیع
اباداں کر ملک میرا سو توں	بسا سو توں دے میرا سن یا سمیع
سکل تخت پر میرا یوں تخت کر	انگوٹھی پہ جوں ہے نگین یا سمیع
مرا شہر لوگاں سوں معمور کر	رکھیا جوں توں دریا میں من یا سمیع

مرادات کا جم ترنگ سار قطب

اسے سار بہت دے عنین یا سمیع

ملاو جی

دکھن سا نہیں ٹھار سنسار میں
بچ فاضلاں کا ہے اس ٹھار میں

دکھن ہے نگینہ ، انگوٹھی ہے جگ
انگوٹھی کوئی حرمت نگینہ ہی لگ

دکھن ملک کھن دھن عجب ساج ہے
کہ سب ملک سرہور دکھن تاج ہے

دکھن ملک بھوتیخ خاصہ ہے
تلنگانہ اس کا خلاصہ ہے

مثنوی کے منتخب اشعار

ملا غواصی

نذر عبد اللہ قطب شاہ

جو شہر اس شاہ کا ہے حیدر آباد	سعادت ہو رہا اس کا ہے بنیاد
سراسر اس نگر کا جو ہوا ہے	دکھیاں کا سکھ، مریضاں کا دوا ہے
صفائی اس نگر کے جو ہیں بازار	ہزاراں اس میں چمنناں ہوا گلزار
کتا ہوں سچ غلط نہیں کوچ حاشا	کہ ہے یاں ہفت کشور کا تماشا
عمارت یاں کی نادر میں کہوں کیا	کہ چرخ اپنے جہنم میں کٹیں نہ دیکھیا

غالب

ہند میں اہل تسنن کی ہیں دو سلطنتیں
حیدرآباد دکن رشک گلستان ارم

حیدرآباد بہت دور ہے اس ملک کے لوگ
اس طرف کو نہیں جاتے ہیں جو جاتے ہیں تو کم
○

حیدرآباد دکن روضہ رضواں شدہ است
سازو برگِ طرب و عیش فراواں شدہ است

گر صفا ہاں نو شد از شاہ جہاں عباس شاہ
حیدر آباد از تو شد شاہا صفاہاں نوی

ولی دکنی

ولی ایران و توراں میں ہے مشہور
اگرچہ شاعر ملک دکن ہے
ہے شمع کی نمن تو ہر اک چمن منیں
گلزار نو بہار ہے بیشک دکن منیں
دکنی زبان میں شعر سب لوگاں کہے ہیں اے ولی
لیکن نہیں بولیا ہے کوئی اک شعر خوشتر زین نمط
یو مکھ کی شمع سون روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس
ولی پر وانگی کرنا تری ملک دکن بھیت

فردیات

انیس

سر سبز یہ شہر فیض بنیاد رہے
یارب آباد حیدر آباد رہے

مظہر جانجاناں .

گشتہ رم محو سواد سبز خطان دکن
دل نشیں افتاد ، نقش حیدر آبادی مرا

حفیظ دہلوی

سواد حیدر آباد اس قدر دلچسپ ہے جس کو
حفیظ آتا ہے اکثر دیکھنے کشمیر کا عالم

ذوق

گرچہ ہے ملک دکن میں آج کل قدر سخن
کون جائے ذوق اب دلی کی گلیاں چھوڑ کر

بلدہ حیدرآباد

دلی میں پھول والوں کی ہے ایک سیر داغ
بلدہ میں ہم نے دیکھ لی سارے جہاں کی سیر

شہر ہے گلزار یوں ، خلق ہے گلرنگ یوں
صوبے چمن در چمن ، باغ میں بھولے گلاب

کھل جائیں آنکھیں دیکھتے ہی اس چمن کے پھول
رضواں کو ہم دکھائیں جو باغ دکن کے پھول

دلی سے چلو ، داغ کرو سیر دکن کی
گوہر کی ہوئی قدر سمندر سے نکل کے

حیدرآباد رہے تا بہ قیامت قائم

یہی اے داغ مسلمانوں کی اک بستی ہے

داغ

شہیہ راستی ایسا ہے دکن میں اسے داغ
بل نہیں رکھتے مسلمان سے ہندو دل میں

نہیں حیدرآباد پیرس سے کچھ کم
یہاں بھی سچے ہیں مکاں کیسے کیسے

یوں ہی گر حسینوں کی آمد رہے گی
دکن رشک کشمیر و لاہور ہوگا

میں ہوا باد یہ پیمائے طرف ملک دکن
سرمد چشم غزالاں ہوئی گرد دامن

منشی بشویشور پرشاد منور لکھنوی

دکن

حسین صبح دکن ہے ، حسین شام دکن جمیل فرش دکن ہے ، جمیل بام دکن
یہ وہ زمیں ہے کہ ہے ہر دماہ کی منزل بہت بلند ہے مثل فلک مقام دکن
لگی ہے ہر صد اخلاص دانے دانے پر ہر ایک مرغ تھن ہے اسیر دام دکن
یہ انقلاب زمانہ کا گوشکار ہے آج مری نگاہ میں پھر بھی ہے احترام دکن

کبھی نہ ہوں گے فراموش صفحہ دل سے
وہ دن کہ جب تھے محبوب تھے نظام دکن

منشی بشیشور پرشاد منور لکھنوی

صف اہل سخن ہے اور میں ہوں
ادب کی انجمن ہے اور میں ہوں
دکن میں کر رہا ہوں شعر خوانی
ولی کا یہ وطن ہے اور میں ہوں
ارباب ادب سے ساز کرتا ہوں میں
باب تکریم باز کرتا ہوں میں
دیکھے ہیں کم ایسے میزبانان عظیم
ارباب دکن پہ ناز کرتا ہوں میں
جہاں رکھا قدم والد نے چوستر برس پہلے
وہاں فرزند آکر اب نوا پرداز ہوتا ہے
کمالات افق کو منزلت جیسے ہوئی حاصل
منور بھی دکن میں درخور اعزاز ہوتا ہے
فراق گورکھپوری
حیدر آباد آہ یہ اک جنت قلب و نگاہ
ہائے یہ انداز دلکش ہائے اس کا بانگین

کنور مہندر سنگھ بیدی سحر

دکن

جہاں فرد اپنی جگہ انجمن ہے
جہاں ہر کلی اک مہکتا چمن ہے
جہاں کی زمیں رشک چرخ کہن ہے
جہاں شوخیاں ہیں ادا ہے پھبن ہے
جہاں سادگی میں بھی اک بانکپن ہے
جہاں رقص فرما ہوا موجزن ہے
جہاں شعریت ہے جہاں قدر فن ہے
جہاں علم و فن کے لئے اک لگن ہے
جہاں حیرت و زور کا بھی وطن ہے
جہاں انجمن واقعی انجمن ہے
جو سچ پوچھتے ہو سحر تو وہ خطہ
دکن ہے دکن ہے دکن ہے دکن ہے

فردیات

فاصلے کی تو خیر بات ہے اور
حیدرآباد دل سے دور نہیں
دلی میں یوں زبان پہ آئی دکن کی بات
صحرا میں چھیرے کوئی جیسے چمن کی بات
بزم خرد میں چھرتو گئی ہے دکن کی بات
اب عشق لیکے آئے گا دارورسن کی بات
اک حسن دکن تھا کہ نگاہوں سے نہ چھوٹا
ہر حسن کو ورنہ بخدا چھوڑ گئے ہم
آزاد ایک پل بھی نہ دل کو سکوں ملا
رستے میں تھا دکن بھی کہیں لکھنؤ کے بعد
آزاد پھر دکن کا سمندر ہے اوبرو
لے جا دل و نظر کا سفینہ سنبھال کر

دکن کی شام

قطعہ

یہ ساحل عروب پہ نظارا غروب کا
کتنی نظر نواز ہے اے دل عدن کی شام

اس شام کا اگرچہ کہیں بھی نہیں جواب
کیوں یاد آگئی ہے نہ جانے دکن کی شام

زردیات

یہ اتنا ذکر کیوں اتر دکن کی میزبانی کا
پذیرائی تری اے دل کہیں جب کم نہیں ہوتی

ہیں اتنی یاد ہی سیر دکن کو آج باقی ہے
جتوں مہمان نما ہوش و خرد کی میزبانی تھی

لئے ہر موج میں کیف شہستاں دکن آئی
شمیم گل کا بھر کر روپ بوئے پیرہن آئی
نہ ٹوٹا زندگی میں سلسلہ آزاد یادوں کا
کہیں یاد وطن آئی ، کہیں یاد دکن آئی

پھر رنگ و بو سے دور بھٹکتی رہی نظر
ارض دکن کی ایک بہار چن کے بعد
آزاد اب وہ سیر ضروری کیوں نہ ہو
سیریں تمام ختم ہیں سیر دکن کے بعد

اے ارض دکن میں ترے ماحول پہ جہاں
جنت میں بھی آنے کی تری آب و ہوا ماد

جس کا ہے نام شام سے لے روم تا عجم
ایسا ہے بادشاہ ہمارے دکن کے بیچ
شاداں ہر ایک ملک سے آتی ہے خلق یاں
ہے کس طرح کی سیر ہمارے وطن کے بیچ
امیر مینائی

اللہ اللہ رے بہار چمنستان دکن
حور پر ہے نہ یہ جو بن نہ پری پر یہ پھبن
احمد حسین مائل

مائل نے غزل لکھی ہے مومن کی غزل پر
تھی ہند کی اب ہو گئی دکھن کی زمیں یہ
عزیز یار جنگ

رہے یوں ہی سرسبز ملک دکن
یہ گلزار تا حشر پھولے پھلے
نصاحت جنگ جلیل

دکن میں آج بھی قدر کمال ہوتی ہے
جلیل اگلے زمانے کی تم نے خوب کہی
۲۰

شبلی نعمانی

شبلی کو نہیں بار یہاں ملک سخن میں
حالی ہی کا سکّہ ہے جو چلتا ہے دکن میں

صفی اورنگ آبادی

خلق و تہذیب میں خدا رکھے
ہیں غنیمت بہت دکن کے لوگ

یگانہ چنگیزی

منہ موز کے لکھنو سے پہنچے ہیں دکن
تقدیر کہاں کہاں لئے پھرتی ہے

حیرت بدایونی

دیوار حیدرآباد آج بھی تیری عنایت سے
دکن کا اصفہان و سنجر و تبریز ہے ساقی

میر عثمان علی خاں (آصف ساج)

قطعات

ہمیشہ گل ہے وابستہ چمن سے
ادھر عنبر بھی ہے مشک ختن سے
نہیں ممکن کہ چھوٹے دیکھ عثمان
محبت ہو گئی ملک دکن سے
روشن ہو ترا نام بھی بذل و نوال سے
محفوظ ترے تخت کو رکھے زوال سے
عثمان یہ کہتے جاتے ہیں سب تیرے خیر خواہ
اہل دکن کی زیست ہے ترے خیال سے
نگاہ ناز و عشوہ کا عجب یہ بانکپن دیکھو
نراکت میں بھی ظاہر ہے یہ کیسا گلبدن دیکھو
یہ دنیا کہتی جاتی ہے صداقت کی قسم کھا کر
عروج و شان و شوکت میں ذرا ملک دکن دیکھو

دکن

یہ مقولہ ہند میں مدت سے ہے ضرب المثل
جو کہ چاہنچا دکن میں ، بس وہیں کا ہو رہا
پارسی ، ہندو ، مسلمان یا مسیحی ہو کوئی
ہے دکن کو ہر کوئی اپنی ولایت جانتا

★

صحن گلشن میں کسی کام کو آئے کوئی
جانے گا بوعے رہا سے معطر ہو کر
حیدرآباد بھی اک باغ ہے ماشاء اللہ
ہے جہاں فیض کا دروازہ کشادہ سب پر

□

عزت قومی ترستی تھی صدا آنکھیں جے
آکے بلدہ کے سوا نہ ہیں لگا اس کا پتہ

نذرِ حیدر آباد

جس وقت رہا قلی قطب شاہ دکن اس وقت تھا ہمایوں دکن کا گلشن
 اس وقت مرا فخر بجا ہے اے جذب کہتے ہیں ہے دکن ، وہ ہے میرا وطن
 گو بلبل و گل اب نہیں گلزار تو ہے ہر طرح ہمیں قابل اظہار تو ہے
 پودا نہیں وہ ہم میں نہیں ہے موجود اے جذب ! مگر چہار مینار تو ہے
 لارب دکن میں وہ فرشتہ خو تھا ہر سمت رہا یگانگت کا چرچا
 اے جذب ! اگر ہوتا وہ ہم میں موجود رہتا نہ یہاں آج زباں کا جھگڑا
 صدیاں گزری ہیں ، قابل یاد تو ہے اس کا ہر وصف قابل داد تو ہے
 معدوم ہیں گو بھاگ متی کے جلوے آثار میں اس کے حیدر آباد تو ہے
 کنول پر شاد کنول

قطعہ

اس نے کتنی تباہیاں دیکھیں
 اس کے زخموں کا کچھ حساب نہیں
 باوجود اس کے اس زمانے میں
 حیدر آباد کا جواب نہیں

پروفیسر وحید الدین سلیم

طلبائے عثمانیہ کالج کے نام

اے مطلع عثمانیہ کالج کے استاد ہمت نہ کہی علم کی تحصیل میں ہارو
بھائی ہو تم آپس میں نہ بھولو یہ سبق تم گویا کہ ہو بس ایک صمیمہ کے درق تم
اقرار وفا کر کے نہ کرنا نہ خبردار تسبیح کے دل نہ ہو بکھرنا نہ خبردار
تقریر جو کرنا ہو دل آزار نہ کرنا تلوار کا بھائی پہ کہی وار نہ کرنا
تھے علم میں مشہور جو اسلاف تمہارے وہ عالم ہالا سے یہ کرتے ہیں اشارے

حکے گی اسی علم سے تقدیر تمہاری

یہ ملک تمہاری ہے : یہ جاگیر تمہاری

۱۹۳۸ء

جوش ملیح آبادی

حیدرآباد اے نگار گل بداماں السلام

حیدرآباد اے نگار گل بداماں السلام

السلام اے قصہ ماضی کے عنوان السلام

تو نے کی تھی روشنی میری اندھیری رات میں

ہر دمہ خواہیدہ ہیں اب بھی ترے ذرات میں

میرے قصر زندگی پر اے دیار محترم

تو نے ہی کھولا تھا ذوق علم کا زریں علم

تو نے ہی بندے کو بخشش تھی کلید اسرار کی

تو نے ہی زلفیں سنواری تھیں مرے افکار کی

تو ہی میرے روبرو اک آن سے پر تول کر

مسکرایا تھا محبت کا درجہ کھول کر

دونوں میں تیرے قدموں سے روانی آئی تھی

تیرے باغوں میں ہوا کھا کر جوانی آئی تھی

اے دکن تیری زمیں کی رنگ رباں دل میں ہیں

سہلے جو زیر قدم تھیں اب وہ گلیاں دل میں ہیں

السلام اے بزم یاراں ، اے دیار دوستان

آج اٹھارہ برس کے بعد آیا ہوں یہاں

کیا بتاؤں نشت میں ہوں اے دکن یا خوب ہوں
 شہر کا محبوب ہوں اور شاہ کا معتبوب ہوں
 دی ہے رخس ہمر کو گردوں نے اک مدت میں ایڑ
 کل جواں رخصت ہوا تھا آج پلٹا ہوں ادھیر

لیکن اے میرے جہن ، میری جوانی کے جہن
 اے دکن ، نسریں دکن ، منبل دکن ، سوسن دکن
 تجھ میں غلطاں ہے مرے دل کی کہانی آج بھی
 پر نشاں تجھ میں ہے میری نو جوانی آج بھی
 اب بھی ہے عثمان ساگر کی ہواؤں میں خردش
 اب بھی آتی ہے ہواؤں سے صدائے جوش ، جوش

اس فضا میں ہے قیامت کا ترنم آج بھی
 ثبت ہے اک دشمن جاں کا قبسم آج بھی
 ولولے ناچے تھے جو گھنگھرو پہن کر پاؤں میں
 آج بھی رقصاں ہے تیری بدلیوں کی چھاؤں میں

آؤ سینے سے مرے لگ جاؤ یاران دکن
 بیشتر اس کے کہ روئے جوش کو ڈمانے کفن

پیارے وطن کی جئے ہو

ہندو بھاریوں نے جس کو گھٹ لگایا بدھ بھکشوؤں نے جس کو اپنا وطن بنایا
حصے میں جس کے گنج بندہ نواز آیا • تعلق نے جسکی خاطر اپنا جہن لٹایا
میرا وطن وہی ہے ، پیارے وطن کی جئے ہو

ظلی نے جس کے صدقے میں راج پاٹ پایا غاہ قلی نے جس پر اپنا مکان بسایا
مفلوں نے جس زمیں پر برسوں سو بہایا رعنائیوں نے جسکی آصف کا دل لہجایا
میرا وطن وہی ہے ، پیارے وطن کی جئے ہو

بیروں سے جسکے تحت طاوس جگمگایا دست فنا سے جس نے اقوام کو چھڑایا
جس ملک نے عروس تہذیب کو سجایا اردو زباں کو جس نے عنبے کا گر سکھایا
میرا وطن وہی ہے ، پیارے وطن کی جئے ہو

قدرت نے جس کو علم و فضل و ہنر دیا تھا جوش عمل دیا تھا ، ذوق نظر دیا تھا
حیران تھا زمانہ ، وہ کرد فر دیا تھا فطرت نے جسکی شب کو حسن سحر دیا تھا
میرا وطن وہی ہے ، پیارے وطن کی جئے ہو

جس کو جگت گرد نے نورس ثمر دیا تھا گاداں نے نذر اپنا خون جگر دیا تھا
عنبر نے جس پہ سب کچھ قربان کر دیا تھا لاری نے جسکا دامن کشتوں سے بھر دیا تھا
میرا وطن وہی ہے ، پیارے وطن کی جئے ہو

ہر پوت رام جس کا ، ہر کنیا پدمنی ہے عصمت کی ہے وہ دیوی ، وہ بات کا دھنی ہے
ماضی و حال جس کا سو بار دیدنی ہے بگڑی جہاں ہمیشہ اقوام کی بنی ہے
میرا وطن وہی ہے ، پیارے وطن کی جئے ہو

قندیل جستجو پھر سینوں میں جل رہی ہے پیغام امن پہنچا حالت سنبھل رہی ہے
رسم کہن کی بڑی آخر پگھل رہی ہے ان نخل آرزو کی جو شاخ پھل رہی ہے
میرا وطن وہی ہے ، پیارے وطن کی جنے ہو

ہر موج زندگی کی ، بحالوں اچھل رہی ہے دنیائے رنگ و بو کی رنگت بدل رہی ہے
سجگے گلوں کی نکبت سنکچے سے جھل رہی ہے جس باغ میں شمیم الفت پھل رہی ہے
میرا وطن وہی ہے ، پیارے وطن کی جنے ہو

صدیوں جہاں فروزاں شمع عمل رہی ہے انسانیت جہاں پھر مانچے میں ڈھل رہی ہے
جو سرزمین لعل و گوہر اگل رہی ہے اک مرد قوم جس کی گودی میں پل رہی ہے
میرا وطن وہی ہے ، پیارے وطن کی جنے ہو

سکندر علی و جد

حیدر آباد

نضا جاں فزا ، ذرّہ ذرّہ حسین ہے
حقیقت میں ملک دکن گل زمیں ہے
اگر مہر و الفت کی جنت کہیں ہے
تو بے شک یہیں ہے ، یہیں ہے ، یہیں ہے
زمانہ دل آزار ہے بھی تو کیا غم
مجھے تیری دلداریوں کا یقین ہے
نفاست برستی ہے دیوار و در سے
تری خاک میں نکبت یاسمیں ہے
تری یاد ، یاد وطن سے ہے خوشتر
ترا ذکر تسکین قلب حزن ہے
بہشت نظر ، مرغزار غزالاں
ہوا تیری موج منے وانگیں ہے
بہت خوش نما شہر دیکھے ہیں میں نے
مگر تیرا جادو کہیں بھی نہیں ہے

نیا پل اور شام

شام کی سندر فضا میں درد کی تنویر ہے
ہر طرف طوفانِ نغمہ ہر طرف طغیانِ نور
نور کی سرگرمیوں میں غرق ایوانِ بلند
گنبدوں پر نور کی پرچمائیاں ہیں پربہار
ایک جانب ہے عدالت اک طرف دارالشفاء
سامنے دارالکتب کی دل نشیں تعمیر ہے
رود موسیٰ پر نیا پل دہر کی تصویر ہے
خوابِ دوغیزہ کی میرے سامنے تصویر ہے
حضرت انساں کی سرگرمی میں گم شورِ طہور
شام کی دیوی نے بڑھ کر پھینک دی اپنی کمند
اور فضا پر چھا گیا ہے نور و ظلمت کا غبار
دور پر اک مدرسہ ہے نیند میں کھویا ہوا
جسکی خشت و گل میں عقل و ہوش کی تعمیر ہے
جسکی دورنگی میں دونوں دور کی تعمیر ہے

ایسے خوش منظر میں میری ذات ہے کھوئی ہوئی
جاگتی ہے آنکھ اور تقدیر ہے سوئی ہوئی

بدر شکیب

حسین ساگر کی شام

مائل بہ سکوں فضا ہے ساری فطرت پہ ہے بے خودی سی طاری

دامن مغرب کا شعلہ رو ہے خورشید کا خون آرزو ہے

تالاب کا دور سے وہ منظر رنگیں سیماب کا سمندر

پھیلی ہوئی نور کی روا ہے چشم گیتی فلک نما ہے

موجوں میں نہیں وہ اب تھلاؤں فطرت کے لبوں پہ ہے تبہم

آسودگی جھاگٹی جہاں پر خاموشی ہے کتنی روح پرور

دن رات میں جذب ہو رہا ہے

اپنی بستی کو کھو رہا ہے

گو لکنڈہ

”ہر شے مسافر، ہر چیز رہی“ کیا تخت و تاج اور کیا بادشاہی

اس سرزمین کا ہر ایک ذرہ غماز نقش دزدیدہ پائی

دزدیدہ پا تھے قلل الہی، گیتی پناہاں وہ قطب شاہاں

تھا جن کے دم تک یہ گو لکنڈہ قصر سلیمان شہر ہراغاں

پر کیف منظر، خوش رنگ و خوشتر، فردوس اصغر تھا اس زمیں پر

ہر شب قیامت ہر روز محشر تھے کے اندر تھا اس زمیں پر

نیلیم کا محزن ہیروں کا معدن کہتے تھے جس کو یہ وہ جگہ ہے

بھولے فرشتے نظریں بچا کر نکلتے تھے جس کو یہ وہ قلعہ ہے

قطب قلی شاہ مظفر، رشک سکندر رہتا تھا اس میں

صوفی و شاعر، جوگی بروگی، ماہر فسوں گر رہتا تھا اس میں

معمار مسجد، ہانی مندر، مرد قلندر رہتا تھا اس میں

لگتے تھے جس کے سب تیر دل پر ایسا ستم گر رہتا تھا اس میں

قلعے کے باہر موسیٰ کنارے، رہتی تھی چمپل نادیاں گوری

زلفوں کی رنگت، ہونرا سی کالی، آنکھیں نشیلی ہاتیں ہٹیلی

تیر نظر نے اس کج ادا کے اک دن اڑایا دل کا نغانہ

کچھ کام آیا لاؤ نہ لشکر، رعب شہانہ، شاہی خزانہ

طوفاں کے دھارے گاتے ہیں اب تک، دلکش ترانہ تیرا فسانہ

جو سرے کھیلے اس کی ہے شیریں جو دل پہ کھیلے اس کا زمانہ

یہ شہر میرا الفت نگر ہے ذروں میں اس کے خون جگر ہے

ڈالو نہ اس پر مشکوک نظریں ہر قطرہ اس کا شیر و شکر ہے

چار مینار

حکیم یوسف حسین خاں

ایک مینار نہیں ”چار منار“
سر بلندی و سرافرازی میں گردوں پہ کنار
حسن عظمت کا مقدس شہ کار
عظمت حسن کا ناقابل انکار اقرار
زینت ملک نگار

نازش شہر و مضافات و عروسان دیار
اپنی زیبائش ابرو سے مگر عار صد عار!
یا تو آئینہ دکھاتا ہے ایاز کہار
منہ کو دھلواتی ہے یا خادما ابر بہار
کہکشان شب و بجور پہ شانہ کا مدار
صرف مینار نہیں، چار منار
سرزمین تیرہ وتار
خطہ ارض دکن و دشت قیامت آثار
وہ فلک جس میں ثوابت سے گریزاں سیار
نہ قراروں کو سکوں اور نہ سکونوں کو قرار
لشکر قوت تخریب کی پہم یلغار
زندگی سر بہ گریباں، ہمہ دم بر سردار
زندگی زار و نزار
زندگی جنس گراں مایہ وارزاں بازار
کس کو اصرار

کہ ایسے میں بناتا مینار
ایک مینار نہیں ”چار منار“؟
دفعتا گونج اٹھی موت کے سر پر کلکار
ہوشیار!

اے اجل ہمت مرداں۔ ہشیار!

دفتتا برق صفت، برق عمل، برق سوار
فکر فردا کا جبینوں پہ غبار
لے کے تیشہ سے چمک اور کدالوں سے نکھار
دفتتا چند جیا لے معمار

جن کو جینے کا جنوں، جن کو جلانے کا شعار
موت پر ٹوٹ پڑے، کرنے لگے وار پہ وار
سنگ دینے لگے رنگین شرار

پھر سنی زیست نے آپ اپنی پکار
خواب سوتے سے ہوئے شب بیدار
چھا گیا پھر اناق خفتہ پہ پھل کا خمار

لے کے شانوں پہ دوا موں کی بہار
سراٹھانے لگے بے باک مجسم افکار
بے شباتی میں شباتوں کے فلک بوس منار
ایک مینار نہیں "چار منار"!

جانتے تھے وہ وطن کے معمار

اس دوا می ابدی ارض دکن کے معمار

چند روزہ ہے بس انسان کے جینے کی بہار
اور وہ کرتے رہے، کرتے رہے آدرش سے پیار
اور وہ دیتے رہے، دیتے رہے پتھر کو قرار
ان کا کہنا تھا چٹانوں کا ہے مرنا دشوار

موت کا وار

پہاڑوں کے دلوں پر بیکار

اور جو سوچا تو انہوں نے یہی سوچا ہر بار
کیوں نہ بے موت کو جانوں کی خرابی جاٹیں
ہم اسی طرح جنیں گے کہ - یہ پتھر جی جاٹیں!
اور ابھرتے گئے ویرانے میں چھیل اتار

حرمت زیست کے بنتے گئے مغرور حصار
موت کی زد سے پرے، وقت کی تخریب کے پار
بے یقینی کے خرابہ پہ یقینوں کے منار
ایک مینار نہیں - "چار مینار"

(خواب زلیخا، ۱۹۶۷ء سے)

بشیر النساء بیگم بشیر

حدیثِ دکن

نہ پوچھ ! اس کی حقیقت کہ آج کیا ہے دکن دکن ہند کا باعث بنا ہوا ہے دکن
کے نصیب یہ عزت ، یہ شانِ خوداری نظر میں ہر کہ و نہ کی کھٹا ہوا ہے دکن
وہ کوہ نور ، وہ ہیرے نہ ہوں بھی تو کیا غم جواہراتِ ادب سے بھرا ہوا ہے دکن
کیا ہے غیر ممالک سے بے نیاز ہمیں ، وہ گیانِ نمان کی گنگا بہا رہا ہے دکن
معاشرت میں ، تمدن میں اور ہر اک فن میں ترقیوں کے مناظر پہ آگیا ہے دکن
یہاں عروج ہے ، دولت ہے ، امن حاصل ہے شہنشاہانِ سلف کی دلی دعا ہے دکن
یہ نہیں ہے وہ عثمان کی حکمرانی کا کہ یادِ عظمت رفتہ دلادہا ہے دکن
مسئلہ ہیں معارفِ نوازیں اس کی کہ سایہ گسترِ عالم ، فلک نما ہے دکن
صفت ہے خاص مساوات اور رواداری اسی نظامِ شریعت پہ چل رہا ہے دکن
ہے نہیں عام ہلا قیدِ مذہب و ملت عدو کی آنکھ کا تارا بنا ہوا ہے دکن

بشیر مجھ کو ہے پیارا وطن کا ہر ذرہ
کہ میرے ہر رگ و پے میں بہا ہوا ہے دکن

حیدرآباد کی جھلکیاں

اسنے کتنی تباہیاں دیکھیں
ہاوجود اسکے ، اس زمانے میں
اسکے زخموں کا کچھ حساب نہیں
حیدرآباد کا جواب نہیں

جس پہ برسی اسکے دامن کی بھوار
دیکھئے ارض دکن کی دلکشی
وہ یہاں کی مستیوں میں کھو گیا
جو یہاں آیا ، یہیں کا ہو گیا

جب بھی گھر آئے ، کوئی دل والا
بھول دنیا بھلائے ، سواگت میں
اسکو پلکوں پہ ہم بٹھاتے ہیں
ہم دکن والے دل بچھاتے ہیں

آج ہیں دیراں ، محل بس پیار کے
جو دکن تھا ، کعبہ اہل جنوں
ہمیت کے مینار مارے ڈھ گئے
اب وہاں ہندو مسلمان رہ گئے

اہل دل آج بھی ہیں کچھ باقی
اے دکن ! تیرے غم کے ماروں میں
جلتا دامن ، برستی آنکھ لٹے
ہم بھی بیٹھے ہیں سو گواروں میں

امیر احمد خسرو

شہر نگاراں

حیدرآباد ہے شہر نگاراں کہئے
کسی شاعر کے خیالوں کی حسین دنیا ہے
اس کی مٹی میں محبت کے کنول کھلتے ہیں
اس کے سینے میں قطب شاہ کا کردار بھی ہے
اس کی بانسوں میں ہی بھاگ متی کی دنیا
مسجدیں بھی ہیں منادر بھی ہیں گر جاگھر بھی
صبح آتی ہے مسرت کے پیامات لئے
شام کے دوش پہ بہتا ہے رنگیں آنچل
اس لئے میر کی ، غالب کی غزل کہتے ہیں

رنگ رخسار سحر حسن بہاراں کہئے
گل عذاروں کی ، غزالوں کی حسین دنیا ہے
ذرّہ ذرّہ میں دھڑکتے ہوئے دل ملتے ہیں
دھندلاری بھی ہے ، اخلاص بھی ہے ، پیار بھی ہے
جگمگاتا ہے جہاں چاند رواداری کا
نکبت و نور میں ڈوبا ہوا ہر منظر بھی
زندگانی کے مہکتے ہوئے نعمات لئے
شب کی آغوش میں کھلتا ہے گلستان غزل
شہر کو میرے سہی تاج محل کہتے ہیں

سوچتا ہوں نئے ماحول میں کیا بات ہوئی
 مدتوں بعد سحر آئی تو کیوں رات ہوئی
 پیار کے شہر میں نفرت کی ہوائیں کیوں ہیں
 ہر طرف بغض و عداوت کی صداائیں کیوں ہیں
 کس لئے شہر کی گلیوں سے دھواں اٹھتا ہے
 درودیوار سے اک شور و فغاں اٹھتا ہے
 حسن و اخلاق و مروت کا نگر جلتا ہے
 مرکز شعروادب ، علم و ہنر جلتا ہے
 گھر اجڑتے ہیں کہیں جینے کا حق لٹتا ہے
 اپنی تاریخ کا اک ایک ورق لٹتا ہے
 جہل کے ہاتھ میں چلتی ہوئی تلواروں میں
 زندگی سہی ہوئی پھرتی ہے بازاروں میں
 آنکھ روتی ہے دل زار کا دم گھٹتا ہے
 پیار کے شہر میں اب پیار کا دم گھٹتا ہے

سوچتا ہوں نئے ماحول میں کیا بات ہوئی
 مدتوں بعد سحر آئی تو کیوں رات ہوئی

کیا سبب ہے کہ محبت کا چلن ٹوٹ گیا
راستہ منزلِ مقصود کا کیوں جھوٹ گیا
کس لئے رہرو منزل نہیں ملنے پاتے
ہاتھ ملتے ہیں تو کیوں دل نہیں ملنے پاتے

آؤ یہ عہد کریں آؤ یہ اقرار کریں
اپنے ماضی کی طرح مل کے رہیں پیار کریں
ایک ہو جائیں تو تقدیر بدل سکتے ہیں
کارواں لیکے نئی راہ پہ چل سکتے ہیں
اک نئی فصل اجالوں کی آگاسکتے ہیں
آگ تاریک چٹانوں پہ جلا سکتے ہیں
اپنے قدموں پہ ستاروں کو جھکاسکتے ہیں
ایک ہو جائیں تو تاریخ بنا سکتے ہیں

حیدر آباد

میرا آغوش ہے گہوارہ آثار قدیم
میرے ہر حال میں ماضی کے فسانے پنہاں
کج کٹا ہوں کی ضرورت نے بہایا ہے مجھے
وہ نہ کہے گا جو اسرار سے بیگانہ ہے
نخ کیوں مجھ کو نہ حاصل رہے اتحادوں پر
وہ زمانہ مرے نزدیک ابھی زندہ ہے
کی بڑی شان سے مہمان نوازی میں نے
جوش سیلاب نے مہولے میں جھلایا ہے مجھے
نقش ماضی جو تصور میں ابھرتا ہے
میں نے دیکھے ہیں زمانے کے بدلتے ہوئے رنگ
میری گلیوں سے دیران جہاں گدرے ہیں
جنوں سے مرے ہانگوں میں ہوا آتی ہے
ہادشاہانِ ادوالنزم کا مدفن ہوں میں
ہیں بہت عہد گزشتہ کے دفینے مجھ میں
اب بھی روشن ہے ہندی پہ ستارا میرا
علم و انسانیت و عیش کا ورہار قدیم
میری مٹی میں جواہر کے خزانے پنہاں
ہادشاہوں کی محبت نے سجایا ہے مجھے
رود موسیٰ کی خموشی میں اک افسانہ ہے
میری تعمیر ہوئی عشق کی بنیادوں پر
میں کہتا ہوں مری بھاگ مٹی زندہ ہے
گو لکڑہ کے پیاسوں کو جگہ دی میں نے
اختلاہات نے پرداں چڑھایا ہے مجھے
”چارمینار“ نگینہ ما نظر آتا ہے
صلح غیروں سے کہیں اور کہیں انہوں سے بھی جنگ
صف شکن ، تیغ بکف ، نعرہ زناں گزرے ہیں
ہفت پھولوں سے ابھی بونے وفا آتی ہے
بجلیاں جس میں ہیں آسودہ وہ خرمی ہوں میں
ذوق بے ہو تو ملتے ہیں خربے مجھ میں
ظلمتیں ذموندنی پھرتی ہیں سہارا میرا

شمع ہے نور فرا شاد ہے محفل میری
اب بھی پردانوں سے آباد ہے محفل میری

دکن کا دلدادہ

بچپن یہیں گذرا ، یہیں گزری ہے جوانی
اس قصہ رنگیں کو یہیں ختم کروں گا
مرنا بھی یہیں ہے مجھے جینا بھی یہیں ہے
ہر ذرہ ہے یاں کا مرے جیون کی کہانی
موت آئے گی جس وقت وطن ہی میں مروں گا
ماگر بھی کنارہ بھی سفینہ بھی یہیں ہے

اب ملک دکن چھوڑ کے جاؤں گا کہاں میں
پھر ایسے سکھ دیں کو پاؤں گا کہاں میں

یہ جہم مرا جب اسی مٹی سے بنا ہے
جب دل میں سمائے ہیں ہسی دن ہسی راتیں
مانہاپ ، بہن ، بھائی اور احباب یہاں ہیں
یاں اپنے پرانے میں کوئی ہیر نہیں ہے
تن من میں ہسی رنگ ہسی روپ ہما ہے
سکھ چین کے سامان یہ چاہت کی یہ باتیں
کلی میں مگن رہنے کے اسباب یہاں ہیں
گویا کہ سب اپنے ہیں کوئی غیر نہیں ہے

اب ملک دکن چھوڑ کے جاؤں گا کہاں میں
پھر ایسے سکھ دیں کو پاؤں گا کہاں میں

گھر بار لتادوں گا میں اس ملک کی خاطر
فردوس کی مانند سنواروں گا میں اس کو
ارمانوں کی کھیتی ہے امیدوں کا جہن ہے
جاں اپنی گنوادوں گا میں اس ملک کی خاطر
جوں یاد خدا دل میں اتاروں گا میں اس کو
اے ابر کرم دیکھ ، غریبوں کا وطن ہے

اب ملک دکن چھوڑ کے جاؤں گا کہاں میں
پھر ایسے سکھ دیں کو پاؤں گا کہاں میں

حیدر آباد

جگمگاتی سوئی یادوں کے حسین آنچل میں
آج پھر قافلہ صبح و سا نہرا ہے

شہر کے دل کے دھڑکنے کی صدا تیز سوئی
پیار کی چھاؤں میں اک گیت نے لی انگڑائی
دور ، تاریخ کی بے تاب گزرگاہوں سے
کتنے پھولوں کی مہک لے کے محبت آئی
ہر طرف اب بھی ہم آغوش ہے تعبیروں سے
ایک دلدار کے خوابوں کی جواں رعنائی
حسن کے نام سے باقی ہے چمک تاروں کی
عشق کے پاس ہے انداز چمن آرائی

تیری تہذیب کی راسخوں میں لٹانے ہوں گے
دیدہ و دل کی امنگوں نے خزانے کتنے !
ان فضاؤں میں ہے احساس وفا کی خوشبو
یہ دروہام سناتے ہیں فسانے کتنے !
تیرے ماتھے پہ ہے الماس و گہر کی تابش
تیرے ہونٹوں پہ ہیں بیدار ترانے کتنے !
تیری شاداب بہاروں سے گلے ملتے ہیں
زندگانی کے اجالوں میں زمانے کتنے !

جگمگاتی سوئی یادوں کے حسین آنچل میں
آج پھر قافلہ صبح و سا نہرا ہے

جہاندار افسر اے مرے شہر کے لوگو

چار مینار کے اس شہر میں رہنے والو!
چار مینار کا مطلب کیا ہے؟
ایک مینار سے اخلاص کا ملتا ہے سبق
دوسرا جذبہ اخلاق و مروت کا نشان
تیسرا مظہر احساس رواداری ہے
چوتھا مینار اشارہ ہے سرافرازی کا
”چار مینار“ فقط ایک عمارت ہی نہیں
اس کے کنگوروں سے جلتے ہیں بصیرت کے چراغ
چار مینار کو جو غور سے دیکھے کوئی
ہوگا محسوس
دو انسانوں کے ہاتھ
آسماں کی طرف اس طرح سے اٹھے ہوئے ہیں
جیسے اس شہر کی عظمت کی دعائیں مانگیں
کس کے یہ ہاتھ ہیں
کتنی صدیوں سے یہ مصروف دعائیں آخر
سوچتا ہوں جو کبھی
چار مینار کی محرابوں سے آتی ہے صدا
ہیں تطب شاہ کے، اخلاص کے پھیلے ہوئے ہاتھ
ان کی محبوبہ کی، ممتا کی کھلی باہیں ہیں
تاکہ یہ شہر رہے تابندہ
تاکہ یہ شہر رہے پائندہ
چار مینار کے اس شہر میں رہنے والو!
چار مینار کے چمکیلے گلے
دھندلے دھندلے سے ہونے جاتے ہیں
جس طرح کہتے ہوں

شہر وہ کیا؟ جہاں اخلاص کا جذبہ ناپید
 شہر وہ کیا؟ جہاں اوزار و قلم کے بدلے
 نوک خنجر کی فراوانی ہو
 شہر وہ کیا؟ جہاں مسجد پہ بھی حملہ ہو جائے
 شہر وہ کیا؟ جہاں مندر بھی نہ بخشا جائے
 شہر وہ کیا؟ جہاں شادی کی برائیاں بھی لٹیں
 اور میت کے جلوسوں سے تباہی ہو جائے
 دو ستوا سوچو تو

اس شہر کا انجام جہاں فاطمہ، مریم و سیتا کا تقدس نہ رہے
 چھین کر پھول سے بچوں کی کتابیں کوئی
 خود کو اک ثنائی سہراب سمجھ لیتا ہو
 دیکھ کر شہر کی اس حالت کو
 چار مینار لرز جاتا ہے

چار مینار کے اس شہر میں رہنے والو
 آؤ یہ عہد کریں
 شہر یا مال نہ ہونے پائے
 شہر جو شہر وفا ہے اپنا
 وہ کہیں شہر خموشاں نہیں ہونے پائے
 اے مرے شہر کے لوگو! اٹھو!
 چار مینار امانت ہے طرہ داروں کی
 اس امانت میں خیانت نہیں ہونے پائے
 چار مینار کی تہذیب نہ مٹنے پائے
 چار مینار نہ گرنے پائے

دو ہے

حیدرآباد کا ملک جو دیکھا تھا انگریز کا نوٹ
جب تک ساکھ رہے چاندی ہے ہرکھ یا تو کھوٹ

دو اندھیاروں میں کل عالی بن گئی اپنی بات
ایک طرف تھی دکنی ابلا ۔ ایک طرف تھی رات

حیدرآباد کا شہر تھا بھٹا ' اندر کا دربار
ایک ایک گھر میں سو سو کمرے ، ہر کمرے میں نار

گئے تلنگانے بھی عالی دیکھے واں کے ڈھنگ
تن پانی تو یوں ہی رہا ۔ ہر من ہوا ان کے سنگ

واہ تلنگانے کی ماشیں جنہیں جو ایسے لال
جو اندر سے بیرے موتی ۔ باہر سے کنگال

حیدرآباد دکن

حیدرآباد کو دیکھا تو نہیں تھا میں نے
لوگ اس شہر کے افسانے سناتے تھے مجھے
وقت کی دھوپ میں ڈھلتا ہوا مغلوں کا شباب
ایک گرتی ہوئی دیوار تمدن کہ جہاں
سایہ دولت احساس بہ انداز کرم
مرکز اہل نظر عظمت رنتہ کا بھرم
میں نے اس شہر کو دیکھا تو نہیں تھا لیکن

جب بھی اردو کی ترقی کا سوال آتا ہے
حیدرآباد کا لندن میں خیال آتا ہے

گو نجفی تھی اسی وادی میں صدائے مخدوم
اسی وادی میں سنا کرتے تھے امجد کی صدا
داد لیتی تھی اسی شہر سے فکر اقبال
سینکڑوں اہل قلم داد اسے دیتے تھے
اس کی تصویر تصور میں ابھر آتی ہے
میرے احساس کے سانچوں میں اتر جاتی ہے
میں تو اس شہر کو دیکھا تو نہیں تھا لیکن

جب بھی اردو کی ترقی کا سوال آتا ہے
حیدرآباد کا لندن میں خیال آتا ہے

عزیز قیسی

اسی کی خاک سے نسبت تھی خاکسار رہے
دکن سے دور تھے پھر بھی غم دکن تو ملا
اکبر حیدر آبادی

مجھ کو لندن کی فضا راس نہ آئی اب تک
حیدر آباد سا دلدار کہاں سے لاؤں

قرساحی

ہر شہر اس زمین کا شہر دکن بنے
میرا لہو جہاں بھی گرا ہے چمن بنے
مسلم ضیائی

دکن کی سرخرو صبحو، دکن کی سانولی شامو
تمہارے چاہنے والے ابھی تک یاد کرتے ہیں
حسن چشتی۔ امریکہ

دکن گئے تو ملے فرش راہ دیدہ و دل
خلوص کیا ہے؟ یہ ہم نے وطن میں جانا ہے
غریب شہر ہیں، لیکن کلاہ کج ہے حسن
یہ بانکپن تو ہمارا بہت پرانا ہے

نامی کوہ سوار شاہ پوری

دکن کی سرزمین گلہ دستہ ہے اک باغ رضواں کا
جہاں پہ آکے پھلتا پھولتا ہے ، نخل انساں کا

یہ وہ گھر ہے کہ جس میں ربط ہے ہندو مسلمان کا
نہیں ہے جس جگہ خدشہ کسی کو چرخ گرداں کا

عشرت کرتپوری

آنکھوں میں بس گئی ہے کسی شوخ کی طرح
ہر اک قدم پہ یاد دکن میرے ساتھ ہے

صادق

ستائے گئے جب اپن دیں میں
چلے آئے صادق دکن دیں میں

سالار جنگ میوزیم

کیا دولت بیدار ہے ارباب ہنر کی
قیمت ہے یہاں بیچ زر و لعل و گہر کی
یہ گنج گراں مایہ تہذیب و تمدن
معراج ہے حسن عمل و ذوق نظر کی

گو لکنڈہ

علامہ اقبال کی ایک طویل نظم کے چند شعر

آہ جو لانگاہ عالمگیر یعنی وہ حصار
زندگی سے تھا کبھی معمور اب سناں ہے
دوش پر اپنی اٹھائے سینکڑوں صدیوں کا بار
یہ غموشی اس کے ہنگاموں کا گورستان ہے

اپنے سکاں کہن کی خاک کا دلدادہ ہے
کوہ کے سر پر مثال پاسباں استادہ ہے

خوابگہ شاموں کی ہے یہ منزل حسرت فرا
ہے تو گورستان، مگر یہ خاک گردوں پایہ ہے
دیدہ عبرت! خراج اشک گلگوں کر ادا
آہ اک برگشتہ قسمت قوم کا سرمایہ ہے
مقبروں کی شان حیرت آفریں ہے اس قدر
جنش مرگاں سے ہے چشم تماشا کو حذر

کیفیت ایسی ہے ناکامی کی اس تصویر میں
جو اتر سکتی نہیں آئینہ تحریر میں

سوئے ہیں خاموش آہادی کے ہنگاموں سے دور
قبر کی ظلمت میں ہے ان آفتابوں کی چمک
مضطرب رکھتی تھی جن کو آرزوئے ناصبور
کیا یہی ہے ان شہنشاہوں کی عظمت کا مال
جن کے دروازوں پہ رہتا تھا جبیں گستر فلک
اشک باری کے بہانے ہیں یہ اجڑے بام و در
جن کی تدبیر جہانبانی سے ڈرتا تھا زوال
گریہ پیسم سے پینا ہے ہماری چشم تر

دل ہمارے یاد عہد رفتہ سے خالی نہیں
اپنے شاموں کو یہ امت بھولنے والی نہیں

کیا کہوں اس بوستان غیرت فردوس کی
 جس کے پھولوں میں ہوا اے ہم نوا میرا گزر
 جس کے ذرے مہر عالمتاب کو سامانِ نور
 جن کی طور افروزیوں پر دیدہ موسیٰ نثار
 جس کے بلبل عندلیب عقل کل کے ہم صفیر
 جس کے غنچوں کے لئے رخسارِ حور آئینہ دار
 خطہ جنت فضا جس کی ہے دامن گیر دل
 عظمتِ دیرینہ ہندوستان کی یادگار
 جس نے اسمِ اعظم محبوب کی تاثیر سے
 وسعتِ عالم میں پایا صورت گردوں وقار
 نور کے ذروں سے قدرت نے بنائی یہ زمیں
 آئینہ ٹپکے دکن کی خاک اگر پائے فشار

سرود جنتی نائیڈو
ترجمہ۔ کامل الحسن حبیب الحق

میرے شہر کے نغمے

۱۔ ایک جالی دار بالا خانے کے اندر

مری جاں میں کیسے کروں تیری خاطر؟
سنہرے سرخ شہد سے اور پھل سے

میں کیوں کر کروں تجھ کو مسرور جاناں؟
مجھیرے دہنسی کی آواز سے

ترے گیسوؤں میں میں کیا ہار ڈالوں؟
چنبیلی کے حاطے سے لیں کلیوں کے

تری انگلیاں کس عطر میں بھگوں؟
گلاب اور کیوڑے کی خاصیت کے

پہناؤں کیا تجھ کو، مری سب سے پیاری؟
جو رنگ فاختہ اور طاوس کے ہیں

تجھے کیسے پاؤں، مری سب سے پیاری؟
محبت کی پر لطف خاموشیوں سے

SONGS OF MY CITY

I. IN A LATTICED BALCONY

How shall I feed thee, Beloved?
On golden-red honey and fruit.
How shall I please thee, Beloved?
With th' voice of the cymbal and lute.

How shall I garland thy tresses?
With pearls from the jessamine close.
How shall I perfume thy fingers?
With th' soul of the keora and rose.

How shall I deck thee, O Dearest?
In hues of the peacock and dove.
How shall I woo thee, O Dearest?
With the delicate silence of love.

...SAROJINI NAIDU

سروجنی نائیڈو
ترجمہ۔ کامل الحسن حبیب الحق

حسین ساگر

اپنے محبت بھرے انداز میں صبح نو تجھ پر ڈورے ڈالتی ہے
غروب آفتاب کے مسافر بادل -
تیرے درخشاں چہرے کا حسن پیتے، رکتے اور منڈلاتے ہیں
پر تیری اندرونی بجلی کاراز کوئی نہیں جان سکتا
کیونکہ تیرا غمزے باز روپ ہتلاہن
جس پر اسرار نیلاہٹ اور جس لطیف گلانی پن کو
اپنے میں چھپائے ہے وہ
صرف تیری جان جان، ہوا کے زیر اثر ہے
تیری چمکتی لہریں صرف اس کے لئے
جھلملاتی موسیقی، جو اس کے اشارے پر ہوتی ہے
ظاہر کرتی ہیں
اے جھیل! اے میری روح کی زندہ عکس
میری طرح تو
ایک وفاداری پر قائم رہتی ہے!

THE HUSSAIN SAGAR

THE young dawn woos thee with his amorous grace,
The journeying clouds of sunset pause and hover,
Drinking the beauty of thy luminous face,
But none thine inmost glory may discover,
For thine evasive silver doth enclose
What secret purple and what subtle rose
Responsive only to the wind, thy lover.
Only for him thy shining waves unfold
Translucent music answering his control;
Thou dost, like me, to one allegiance hold,
O lake, O living image of my soul.

...SAROJINI NAIDU

حیدرآباد کی شام

فلک پہ رنگوں کا جمگھٹا ہے
کہ فاختہ کا گلو ہو جیسے
تمام نیلم تمام مرجاں
نگینے جیسے جزائے ہوئے ہوں
وہ شہر کا باب اولین ہے
سفید دریا چمک رہا ہے
سنہری چنگاریاں سی جیسے نکل رہی ہیں
اذاں کی آواز آرہی ہے
کہ شہر کے بام و در پہ جیسے
فضاؤں میں پرچم جنگ پھڑ پھڑانے
دریچے جاگے
اداں چہرے، چمکتے چہرے
پس نقاب وقار و شوکت
دریچے جاگے
سنو کہ چاندی کی گھنٹیوں کی صدا میں گونجیں
کہ ہاتھیوں کی قطار گلیوں میں گھومتی ہے
سوار یوں کا ہجوم دیکھو
وہ چار مینار جس کے اطراف شور و غل ہے
وہ ساز و آہنگ، رقص و مستی
کہ شور و غل جس میں کھو گیا ہے
وہ شہر کا پل دمک رہا ہے
کہ رات شاہانہ آرہی ہے
کہ جیسے ملکہ رواں ہو جشن طرب کی جانب

سروجنی نائیڈو
ترجمہ۔ کامل الحسن حبیب الحق

۲۔ حیدر آباد کے بازاروں میں

تم کیا بیچتے ہو، ارے او، سو پارو
تمہارا تو ساماں سجا شان سے ہے؟
شمیلے، لال و سیمیں
چو غے، او دے زربفت کے
آئینے، کھرماں سے بنے حاشیوں کے
الیشم کے دستوں والی کناریں
یہ کیا تولتے ہو تم اسے پنساریو؟
کبیسر اور دال اور چاول
تم کیا پیستے ہو، اری دو شیراؤ؟
صندل کی لکڑی اور مہندی، مسالے۔
یہ کیا ہو پکارتے تم اسے پھیری والو؟
شطرنج کے مہرے، ہاتھی دانت کے پاسے
تم کیا ہو بناتے ارے اوسنارو؟
انگوٹھی اور کنگن اور پاٹل
گھنٹیاں، نیلے کبوتروں کے واسطے
نازک ایسے جیسے پتنگے کے پر ہوں
سونے کے ٹپکے نر تکیوں کے واسطے
سونے کی نیا میں، شہنشاہ کے واسطے

تم کیا سوچا کرتے ارے او پھل والو؟
چکو ترا، انار اور کشمش
تم کیا بجاتے ارے موسیقارو؟
ستار اور سارنگی اور طبلہ
تم کیا چپ رہے ہو ارے ٹونے والو؟
آتے یگوں کے لئے ایک منتر

تم کیا بن رہی ہو ارے پھول والیو
نیلی دلال جھالروں کو لئے؟
اک دولھے کی پیشانی کے واسطے اک تاج
اسکے بستر پہ گجرے سجانے کو ہار۔
سفید تازہ پھولوں کی چادریں
مرچکوں کی نیند ہکانے کے واسطے!

II. IN THE BAZAARS OF HYDERABAD

(To a tune of the Bazaars)

WHAT do you sell, O ye merchants?
Richly you wares are displayed.
*Turbans of crimson and silver,
Tunics of purple brocade,
Mirrors with panels of amber,
Daggers with handles of jade.*

What do you weigh, O ye vendors?
Saffron and lentil and rice.
What do you grind, O ye maidens?
Sandalwood, henna, and spice.
What do you call, O ye pedlars?
Chessmen and ivory dice.

What do you make, O ye goldsmiths?
*Wristlet and anklet and ring,
Bells for the feet of blue pigeons,
Frail as a dragon-fly's wing,
Girdles of gold for the dancers,
Scabbards of gold for the king.*

What do you cry, O ye fruitmen?
Citron, pomegranate, and plum.
What do you play, O musicians?
Sithar, sarangi, and drum.
What do you chant, O magicians?
Spells for the aeons to come.

What do you weave, O ye flower-girls
With tassels of azure and red?
*Crowns for the brow of a bridegroom,
Chaplets to garland his bed,
Sheets of white blossoms new-gathered
To perfume the sleep of the dead.*

...SAROJINI NAIDU

HUMAYUN YAR KHAN

"HYDERABAD - CITY OF LOVE"

Fair City of Love and Laughter and Grace
born when a mighty Sultan bowed
before the idol of a beauteous maid
and kept his tryst with fate.

Then from the hallowed land arise
the spires of a dreaming paradise
of marble palaces and gilded domes
and arches and pillars of a thousand stones
and in their midst
four-square the Minar stands
topped
by a temple and a mosque.

The "naubat" serenades
at dusk and dawn
when Hill and Lake
meet in love's embrace
and temple bells and muezzins' calls
mix in mystic hymns
and peasant and prince
the Song of Glory sing.

And there in the shade of ancient walls
where the Moosi meanders with stately pace
the fragrance vendors string and sell
garlands of jasmin and rose
for four "annas" or more
whilst amid piles of diamonds and gems
hennaed hands and veiled flashing eyes
search for purest pearls
in the Street of Brides
and in the motley bustling crowd
to the beggars' cries and shouts
a Raja humbly throws
pieces of silver and gold.

Here, once, were heard
the unspoken words
of melodies the heart-beats make
here, once, beneath the midnight stars
and under the summer moons
the heady wine of life
did fully taste.

ONCE.....

But mourn not the wistful thought
time flows in many moods
and now and then the moment holds
then moves on
to its destined close

When you and I are gone, dear friend of old,
others will surely find
the grass a little greenier
than yours or mine.

*Poem composed on the occasion of the 4th Centenary celebrations of
the City of Hyderabad (Deccan) in London.*

مخدوم محی الدین بھاگ متی

پیار سے آنکھ بھر آتی ہے کنول کھلتے ہیں
جب کبھی لب پہ ترا نام وفا آتا ہے

دشت کی رات میں بارات یہیں سے نکلی
راگ کی رنگ کی برسات یہیں سے نکلی
انقلابات کی ہر بات یہیں سے نکلی
گنگناٹی ہوئی ہر رات یہیں سے نکلی

دھن کی گھنگھور گھنٹائیں ہیں نہ ہن کے بادل
سونے چاندی کے گلی کوچے نہ ہیروں کے محل
آج بھی جسم کے انبار ہیں بازاروں میں
خواجہ شہر ہے یوسف کے خریداروں میں

شہر باقی ہے ، محبت کا نشان باقی ہے
دلبری باقی ہے ، دلداری جاں باقی ہے
سر فہرست نگاراں جہاں باقی ہے
تو نہیں ہے تری چشم نگراں باقی ہے

پیار سے آنکھ بھر آئی ہے کنول کھلتے ہیں
جب کبھی لب پہ ترا نام وفا آتا ہے

'Koh-i-Stan'

"From the distance, thou didst appear
barricaded in rocky aloofness
Timidly I crossed
the rugged path, to find here, all of a sudden,
An open invitation in the sky, and friends'
embrace in the air, Revealed to me a shelter of
loving intimacy".

Hyderabad
23rd December, 1933.

... *Ravindranath Tagore.*

Nightfall In Hyderabad

See how the speckled sky burns like a pigeon's throat,
Jewelled with embers of opal and peridote.
See the white river that flashes and scintillates,
Cured like a tusk from the mouth of the city-Gates,
Hark, from the minaret, how the Muezzin's call
Floats like a battle-flag over the city wall.
From trellised balconies, languid and luminous
Faces gleam, veiled in a splendour voluminous
Leisurely elephants wind through the winding lanes,
Swinging their silver bells hung from their silver chains.
Round the high Charminar sounds of gay cavalcades.
Blend with the music of cymbols and serenades,
Over the city bridge Night comes majestic,
Borne like a queen to a sumptuous festival.

...*SAROJINI NAIDU*

حیدرآباد شہر کے آئینہ میں

۴۰۰ سال میں حیدرآباد کو منظور مخرج عقیدت



مطبوعات روزنامہ سیاست سلسلہ ۲۰

مطبوعات سیاست

- ۱۔ شہر حیدر آباد
- ۲۔ برجستہ اشعار
- ۳۔ حیدر آباد نگینہ
- ۴۔ صورت گران دکن
- ۵۔ دکن دیس
- ۶۔ بگھی کے پیچھے چھو کرا
- ۷۔ برجستہ اشعار
- ۸۔ قدیم شہر کا معاشی سروے
- ۹۔ شاعری کے کرشمے
- ۱۰۔ حیدر آباد کی داستان مشاہیر کی زبانی
- ۱۱۔ گنجینہ اشعار
- ۱۲۔ حیدر آباد کبھی ایسا بھی تھا
- ۱۳۔ امجد سے شاذ تک
- ۱۴۔ پیغمبران حق
- ۱۵۔ حیدر آباد تب اور اب
- ۱۶۔ شیشہ و تیشہ
- ۱۷۔ بیرونی مشاہیر ادب اور حیدر آباد
- ۱۸۔ شہر فسوں حیدر آباد
- ۱۹۔ حیدر آباد کے محلے
- ۲۰۔ حیدر آباد شعر کے آئینہ میں